

Игры для развития фонематического слуха дошкольников

Фонематический слух — различение звуков (фонем) речи, которое является необходимой основой для

понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звукообразования человек воспринимает не то, что ему сказали, а то, что он услышал.

Этапы работы по развитию фонематических процессов

I этап — узнавание неречевых звуков;

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;

III этап — различение слов, близких по своему звуковому составу;

IV этап — дифференциация слогов;

V этап — дифференциация фонем;

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа и синтеза.

I этап - развитие способности узнавать и различать неречевые звуки

Что услышал. Можно использовать два варианта игры. Предложите ребенку послушать запись, на которой слышны звуки дождя, ручья, пения птиц. Малыш сначала внимательно слушает запись, лучше с закрытыми глазами. При этом он может лежать на полу или удобно сидеть. После прослушивания попросите ребенка вспомнить, что он слышал.

Второй вариант — просто послушать тишину некоторое время, а потом пусть расскажет, что он слышал. Может быть, это будет звук пролетевшей мухи, вой ветра за окном, скрип двери.

Узнай, что звенит (гремит)? На столе несколько предметов (или звучащих игрушек). Предлагаем малышу внимательно послушать и запомнить, какой звук издает каждый предмет. Затем закрываем предметы ширмой и просим отгадать, какой из них сейчас звенит или гремит. Эту игру можно варьировать: увеличивать количество предметов, менять их. Можно узнавать по звукам и предметы обихода: шуршание газеты, переливание воды,двигающийся стул и т.д.

На чем играю. Ведущий показывает ребенку или группе детей музыкальные инструменты: бубен, дудочку, гармошку, металлофон и другие. Затем прячет их за ширму или загораживает чем-то другим. Играет на каком-либо инструменте, а ребенок отгадывает, какой инструмент звучал.

Найди пару. Заранее подготовьте несколько пар коробочек или баночек, наполненных разными наполнителями, например 2 коробки с крупой, 2 коробки со скрепками, 2 коробки с мелкими камушками, 2 коробки с пуговицами и т. д. Один набор коробок у вас, второй — у ребенка. Потрясите коробочкой, чтобы ребенок послушал, как она звучит. Затем он ищет в своем комплекте коробочку с таким же звучанием.

Что услышал. Можно использовать два варианта игры. Предложите ребенку послушать запись, на которой слышны звуки дождя, ручья, пения птиц. Малыш сначала внимательно слушает запись, лучше с закрытыми глазами. При этом он может лежать на полу или удобно сидеть. После прослушивания попросите ребенка вспомнить, что он слышал.

Игра "Громкие подсказки". Взрослый прячет игрушку, которую ребенок должен найти, ориентируясь на силу ударов в барабан

(бубен, хлопки в ладоши и т.д.). Если малыш подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, - удары громкие, если он удаляется - тихие. Поменяйтесь ролями, чтобы и малыш попробовал создавать звуки, ориентироваться в громкости и мощности звучания.

Мышка и мишка. Взрослый играет на металлофоне, синтезаторе или пианино. Низкий звук-мишка, высокий звук-мышка. Малыш должен узнать, кого озвучивает взрослый.

Повтори за мной. Взрослый отстукивает простой ритм ладошками, ребенок должен повторить. В дальнейшем ритм усложняется. Затем ритм задает ребенок, а взрослый повторяет.

Какой звук. Ребенку дают две карточки, на одной длинная полоска, на другой - короткая. Взрослый издает звук на каком-либо музыкальном инструменте: дудочке, металлофоне, пианино. Звучание должно быть то длинным, то коротким. Ребенок должен определить, какой звук: длинный или короткий и показать соответствующую карточку.

II этап - развитие умения различать высоту, силу, тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова

Сказка "Три медведя". Меняя высоту голоса, попросить малыша отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Если ребенок затрудняется назвать персонаж по имени, пусть покажет изображение на картинке. Когда малыш научится различать реплики по высоте звучания, попросите его самого произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

Угадай, кто это? Перед ребенком картинки с изображением домашних животных и их детенышей - коровы и теленка, овцы и ягненка и т.п. Каждое звукоподражание взрослый произносит то низким голосом (корова), то высоким (теленка). Малыш, ориентируясь на качество и высоту звука одновременно, находит соответствующую картинку (например, изображение коровы или теленка)

Узнай по голосу. Дети стоят в кругу, водящий с завязанными глазами – в центре.

Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки,
Увидала комара,
Закричала: «Ква-ква-ква»

Ребёнок, на которого покажет водящий, произносит «Ква-ква-ква», водящий определяет, кто «лягушка».

Узнай по голосу-2. Эта игра проводится в группе нескольких детей или в кругу семьи. Ребенок подходит к ведущему, повернувшись спиной к другим детям. Ведущий указывает на любого человека, а тот в свою очередь зовет ребенка по имени. Ребенок на слух должен отгадать, кто его позвал.

Маша, мы сейчас в лесу,
Мы зовем тебя: «АУ»,
Ну-ка, Маша, не зевай, не робей,
Кто позвал тебя, узнай поскорей.

Сказка о глупом мышонке. Оборудование: энциклопедия о животных или картинки с изображениями животных, книга со стихотворением С. Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке».

Ход игры: воспитатель читает детям «Сказку о глупом мышонке» (отрывок).

Пела ночью мышка в норке:

– Спи, мышонок, замолчи!

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

Отвечает ей мышонок:

– Голосок твой слишком тонок.

Лучше, мама, не пищи,

Ты мне няньку поищи!

По ходу чтения сказки педагог задает вопросы:

– Как пищит мышка?

– Пи-пи-пи.

– Какой у мышки голосок?

– Тонкий.

– А как пищит мышонок?

– Тоже пи-пи-пи тоненьким голосом.

– Давайте попищим, как мышка и мышонок.

Дети пищат тоненькими голосами.

По мере ознакомления с персонажами сказки дети обсуждают и повторяют голоса всех животных. После прочтения сказки дети рассматривают картинки с изображениями животных и вспоминают голоса этих животных.

Зайка, угадай-ка. Дети становятся полукругом, педагог рассказывает такую историю: «Однажды зайка и медвежонок пошли гулять по лесу и увидели заросли дикой малины. Медвежонок очень обрадовался, он же очень любит сладкое. Он начал рвать и есть малину. Малины было так много, что медвежонок обо всем забыл, забрался далеко и потерял зайку из виду. Когда мишка наконец-то вдоволь наелся малины, он вспомнил про зайку, и ему стало очень стыдно, что он бросил друга одного. Он стал звать зайчика». Один из детей становится Зайчиком, он надевает маску и отворачивается от всех. Остальные дети по очереди играют роль Медвежонка. Воспитатель указывает на ребенка, тот говорит:

Зайнъка, ау, ау,
Это я тебя зову.

Зайка должен повернуться и угадать, кто из детей его зовет. Игра проводится несколько раз, затем роль Зайки играет другой ребенок.

III этап - развитие умения различать слова, близкие по звуковому составу

Так ли это звучит? Взрослый предлагает ребенку разложить картинки в два ряда: в каждом ряду должны находиться изображения, названия которых звучат сходно. Если ребенок не справляется с заданием, взрослый помогает ему, предлагая ясно и отчетливо (насколько это возможно) произнести каждое слово. Когда же картинки будут разложены, взрослый и ребенок вместе называют слова. Отмечают многообразие слов, их разное и сходное звучание.

Примеры: лук-луг, роса - роза, плод- плот, дрова- трава.

Цепочка. Ребенку предлагается повторить похожие слова вначале по два, затем по три в названном порядке:

МАК – БАК – ТАК
ТОК – ТУК – ТАК
БЫК – БАК – БОК

МОТОК – КАТОК – ПОТОК
БАТОН – БУТОН – БЕТОН
БУДКА – ДУДКА – УТКА

ДАМ – ДОМ – ДЫМ

НИТКА – ВАТКА – ВЕТКА

Примечание: При воспроизведении слов необязательно знание понятий. Особенность подбора слов в том, что они доступны по звуковому составу, не содержат труднопроизносимых звуков.

Подбери картинку. Педагог выставляет на доске в одну линию следующие картинки, проговаривая их названия: ком, бак, сук, ветка, каток, горка. Затем он вызывает детей по одному и каждому даёт по картинке. Ребёнок должен расположить свою картинку под той, название которой звучит похоже. В результате на доске должны получиться примерно следующие ряды картинок:

КОМ	БАК	СУК	ВЕТКА	КАТОК	ГОРКА
ДОМ	РАК	ЛУК	КЛЕТКА	ПЛАТОК	НОРКА
СОМ	МАК	ЖУК	ПЯТКА	ЛИСТОК	КОРКА
ГНОМ	ЛАК	БУК	ПЛЕТКА	МОТОК	МАРКА

Подбери нужное слово. Взрослый читает стихотворение. Ребенок должен выбрать из слов, близких по звуковому составу, нужное в соответствии с данным определением понятия.

Я опять задачу дам—всё расставить по местам:

Что скатали мы зимой?.

Что построили с тобой?.

На крючок в реке попал?.

Может всё, хоть ростом мал?.

(Слова для подстановки: ДОМ, КОМ, ГНОМ, СОМ).

Подскажи словечко. Педагог произносит четверостишие по лексической теме, не договаривая последнее слово. Дети должны сказать это слово. Например:

«Без разгона ввысь взлетает,

Стрекозу напоминает,

Отправляется в полёт

Винтокрылый ... (вертолёт)».

«Быть мне нужно очень колкой:

Как иначе шить ... (иглой)!»

«Нам подскажут вес весы,

А который час - ... (часы)».

«Миша делает зарядку,

А Иван копает ... (грядку)».

«Утром выглянем в оконце –

Нам навстречу светит ... (солнце)».

«Ночью светит нам она, белолицая ... (луна)».
«В деревянные дворцы возвращаются ... (скворцы)».
«И в столовой, и на кухне, в ресторане – и везде:
Если варят – то в кастрюле, жарят – на ... (сковороде)».
«Любим пить по воскресеньям
Чай с малиновым ... (вареньем)».
«Тем, кто в речку угодил,
Нос откусит ... (крокодил)».

Шутки-минутки. Педагог читает детям строчки из стихов, заменяя буквы в словах. Дети находят ошибку и исправляют её.

Хвост с узорами,
Сапоги со шторами.
Кот плывёт по океану,
Кит из блюдца ест сметану.
Божья коробка, полети на небо,
Принеси нам хлеба.

IV этап - развитие умения различать слоги.

Попугайчики. Создается игровая ситуация, в соответствии с которой необходимо научить попугая без ошибок повторять слоговой ряд. Роль попугая берет на себя ребенок. Взрослый произносит ряд слогов, ребенок повторяет. Примерный речевой материал. Па-ба, та-да, та-та-да, ка-га, ка-ка-та и т.п.

Назови лишний слог. Педагог предлагает послушать и определить, какой слог лишний: **НА – НА – НА – ПА**. Дети определяют, что лишний слог – **ПА**. Постепенно слоговые ряды усложняются, например: **ПА – ПО – ПА; КА – ГА – КА – К А; НА – МА – НА – НА** и т. п.

Паровозик и вагончики. Детям предлагаются картинки. Ребёнок называет слово, затем делит его на слоги, присоединяя к нужному вагончику. Если в слове 1 слог, то картинка поедет в 1 вагончике, если 2 слога – во 2 вагончике и т.д.

Гусеница. Педагог показывает гусеницу, разделённую на части, нужно с её помощью показать, сколько в слове слогов. Если в слове 1 слог, то к голове гусеницы присоединяется 1 часть, если 2 слога – 2 части и т.д.

Забей гвоздик молоточком. Когда стучит большой молоток, то слышно: «Тук-тук-тук». Когда стучит маленький молоточек, то слышно: «Тюк-тюк-тюк». Давайте забьем гвоздь большим молотком. Теперь забьем маленький гвоздик маленьким молоточком. (Дети произносят нужный слог) Закройте глаза и послушайте, какой молоток стучит (без системы воспитатель повторяет звуко сочетания 4—5 раз, а дети говорят, какой молоток стучит) .

V этап - развитие умения различать фонемы родного языка

Кто внимательный. Взрослый называет ряд гласных звуков. Ребенок должен поднять соответствующий символ. На начальном этапе игра может проводиться с одним символом, затем с двумя и более. Символами служат картинки с изображениями положения губ при произнесении гласного звука.

Поймай звук. В начале игры ведущий называет звук, который ребенок должен поймать, если услышит. Далее ведущий называет различные звуки, слоги, слова, делая акцент на заданном звуке. Ребенок, услышав нужный звук должен хлопнуть в ладоши или выполнить другое, заранее условленное действие.

VI этап - формирование навыков звукового анализа и синтеза

Данная работа проводится в следующей последовательности:

1. Выделение (узнавание) звука на фоне слова, т. е. определение наличия звука в слове.

Найди звук. Предложите ребенку рассмотреть какую-нибудь сюжетную картинку и найти слова, в которых есть нужный вам звук, например «с». Эту игру можно провести с двумя детьми или с небольшой группой детей. За каждый найденный звук выдавайте ребенку фишку, в конце игры подсчитайте, у кого больше фишек, придумайте награду для победителя.

Два прихлопа - три притопа

Оборудование. Набор предметных картинок, названия которых начинаются с оппозиционных звуков. Ребенок должен хлопнуть, услышав в названии картинки один из оппозиционных звуков и топнуть, услышав другой.

2. Определение первого и последнего звука в слове, а также его место (начало, середина, конец).

Кто первый? Взрослый показывает картинку, обозначающую слово, которое начинается с ударного гласного «а», «о», «у», или «у». Ребенок четко называет то, что нарисовано на картинке, выделяя голосом первый звук, например: «У-у-удочка». Затем выбирает из звуковых символов тот, который соответствует начальному гласному в данном слове.

Где спрятался звук? (определения места звука в слове: начало, середина, конец слова). Использовать для наглядности паровозик с вагончиками, строй детей. Выстроить ряд детей из 3-х человек. Взрослый показывает картинку, ребёнок забирает соответственно «свою».

Клубочек. Дети передают друг другу клубочек по кругу, произнося текст:

По дорожке (Имя) шла/шёл,
Клубок ниточек нашла/нашёл,
Вы слова на (заданный звук) скажите,
Нашу нитку не порвите.

Ребенок, у которого оказался клубочек должен назвать слово на заданный звук и передать клубочек дальше.

Цепи-цепи-кованы. Ребенок (или взрослый) называет слово, рядом сидящий подбирает свое слово, где начальным звуком будет последний звук предыдущего слова. Победителем окажется тот, кто дольше всех «тянул» цепочку.

Свяжем мы из слов цепочку,
Мяч не даст поставить точку.

Чудесный мешочек. Ребенок берет из мешочка мелкий предмет, называет его, определяет и называет первый звук в слове.

Рыболов. Ребенок магнитной удочкой вылавливает из аквариума предметные картинки, называет их и определяет первый (последний) звук в слове.

3. Развитие сложных форм фонематического анализа и синтеза (определение последовательности, количество и место звуков по отношению к другим звукам в слове).

Фокусники. Взрослый предлагает ребёнку представить, что он фокусник и превратить одно слово в другое. «Я назову тебе слово, а ты измени в нём один звук так, чтобы получилось новое слово». Например: дом-дым, кот-кит, сон-сом-сок, дочка-точка-бочка.

Собери слово. А) Угадать какое слово получится из первых звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например, сок, осы, носок – сон; ключ, обруч, топор – кот).

Б) Угадать, какое слово получится из последних звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например, автобус, пальто, дом – сом)

Пирамида. Перед ребенком рисунок пирамиды. В основании пирамиды — пять квадратов, выше — четыре, потом — три. Заканчивается пирамида треугольной верхушкой. Педагог раздает детям предметные картинки и предлагает их разложить в пирамиде соответственно количеству звуков в слове: в основании пирамиды должны быть картинки, названия которых состоят из пяти звуков, выше — из четырех и, наконец, — из трех.

Умные часы. На циферблате часов вместо цифр расположены картинки, названия которых состоят из разного количества звуков. Установив одну стрелку против картинки, название которой состоит из трех (четырех, пяти) звуков, предлагается ребенку найти ей пару: установить стрелку против другой картинки, название которой состоит из такого же количества звуков.

Литература:

1. Ролевые Игры Для Детей. Н. А. Богачкина, Е.Е. Молодцова, Л. А. Огурцова, В. Н. Сиренко, И. В. Ткаченко.
2. Голубева Г. Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников. Методическое пособие. Санкт-Петербург.: Издательство РПГУ им. А.И. Герцена, Издательство «Союз», 2000.
3. Нищева Н.В. ИГРАЙКА. Семь игр для развития речи дошкольников. Формирование лексического состава языка, грамматического строя речи. Совершенствование звукопроизношения. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
4. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. – М., Просвещение, 1994.
5. «Формирование фонематических функций у дошкольников 5 – 7 лет с общим недоразвитием речи». Автор-составитель: Дубинина.А. Санкт – Петербург.: издательский Дом «Литера», 2009 год
6. Касьянова А. В., Васильева Н. Н., Головина Е. Б. Развитие фонематических процессов у детей дошкольного возраста [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 65-67.