

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности
по физическому развитию воспитанников № 358
«Лесная полянка»

«Марийские посиделки»



Подготовила воспитатель 1
категории

Катрухина О.С.

Цель проекта:

Воспитание патриотизма, приобщение детей к истокам народной культуры и духовности на основе марийского фольклора.

Задачи:

- 1.Познакомить детей с характерными особенностями марийского фольклора;
- 2.Воспитывать нравственные качеств личности ребенка: доброты, справедливости, правдивости, гордости за свой край и народ;
- 3.Развивать творческие способности детей: певческие навыки, актерское мастерство, музыкальность на основе разных жанров марийского фольклора.

Устное народное творчество марийского народа

Устное народное творчество составляло неотъемлемую часть повседневной жизни марийцев. Оно в специфической форме отражало объективный мир, историческое прошлое народа, выражало его художественно-эстетические и этические идеалы.

Сказки, мифы, легенды и предания, песни, пословицы и поговорки, загадки, молитвы, заклинания, созданные народом, содержали значимые истины о смысле жизни, судьбе народа, его предназначении.

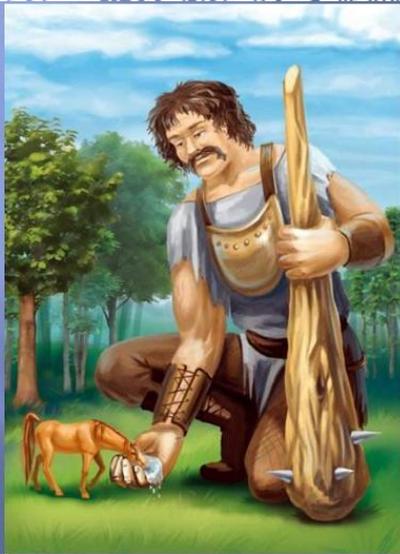


«Давно мы вас ждем – поджидаем, посиделок без вас не начинаем. Припасли мы для вас дел на всякий вкус: кому вязание, кому вышивание, кому сказку, кому правду, кому песни да пляски».



Сегодня мы расскажем вам о народных традициях марийского народа. Традиции марийского народа уходят корнями в далёкое прошлое. Что заботило, радовало и тревожило марийский народ – всё это воплощалось в сказках, загадках, пословицах и передавалось детям, внукам. Марийский народ уникален тем, что сумел сохранить, донести до наших дней музыкальное, песенное, танцевальное, инструментальное творчество предков.





У каждого народа есть свой национальный герой.

У народов мари́йского края, им стал былинный богатырь Онар.

Особенности мари́йских мифологических сказок

Мари́йские сказки-легенды не похожи ни на какие другие сказки. Сказки о Чоткаре, Онаре и Кокше - это сказки о богатырях, которые всегда защищают родной народ. Эти сказки учат нас любить свою родину, свой народ.



Мари́йские сказки (йомак, шоя, нуж) сохранили отголоски народных мифов. Это видно в сказках о животных, волшебных сказках. В них встречаются мотивы превращения человека в животное, животного - в человека, перевоплощение девушки-красавицы в лебедя и утку, женщины-матери - в лосиху, мужа и жены - в медведя и медведицу и

Существует легенда: однажды дочь Солнца спустилась на землю и вышла замуж за простого деревенского парня. Она научила своих земных подруг чудесному искусству вышивания. От неё идёт традиция народного орнамента, схожего с песней и сказаниями. Берёшь в руки нарядную от узоров одежду и каждый орнамент читаешь, будто книгу о судьбе народа.

Особенностью марийской вышивки являются цветовая гамма



- Сочетание определенных традиционных оттенков красного, зеленого, синего и черного. Доминирующим был красный цвет, цвет огня и солнца, который обычно связывался с песточником жизни.
- Характерная особенность - четкое выделение узора при помощи окантовки прямой (контурной) линией.
- Символ, орнаментальный знак (тамга), является специфическим признаком для марийской вышивки.

«Мы дома не лежим, а в гостях
не стоим, языки у нас острые, а
руки работающие»



Очень ценилось в старину умение играть на национальных музыкальных инструментах. Музыкальный инструментарий народа мари является уникальным памятником его духовной и материальной культуры. Появление большинства инструментов было вызвано жизненными, обрядовыми обстоятельствами. Многие из инструментов, прочно связанные с многовековыми обычаями народа, неотъемлемые части его традиций уходят в прошлое. Прежде ни один праздник, ни одно важное в жизни мари́йской деревни событие не обходилось без гуслияра. Он был самым желанным гостем на праздниках, свадьбах. Считалось, что каждая девушка должна уметь играть на гусях. **«Плоха та девушка, что не умеет играть на гусях»** - говорят мари́йцы.



МАРИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Арама шушпык (деревянный соловей-дудочка)

Лист (Ыльыштӓш)

Свирель (шиӓлтӓш)

Труба (шыӓжӓ пыч)

Волынка (шыӓвӓр)

Барабан (тӓмӓр)

Гусли (кӓрш)

Гармонь (марла гармонь)

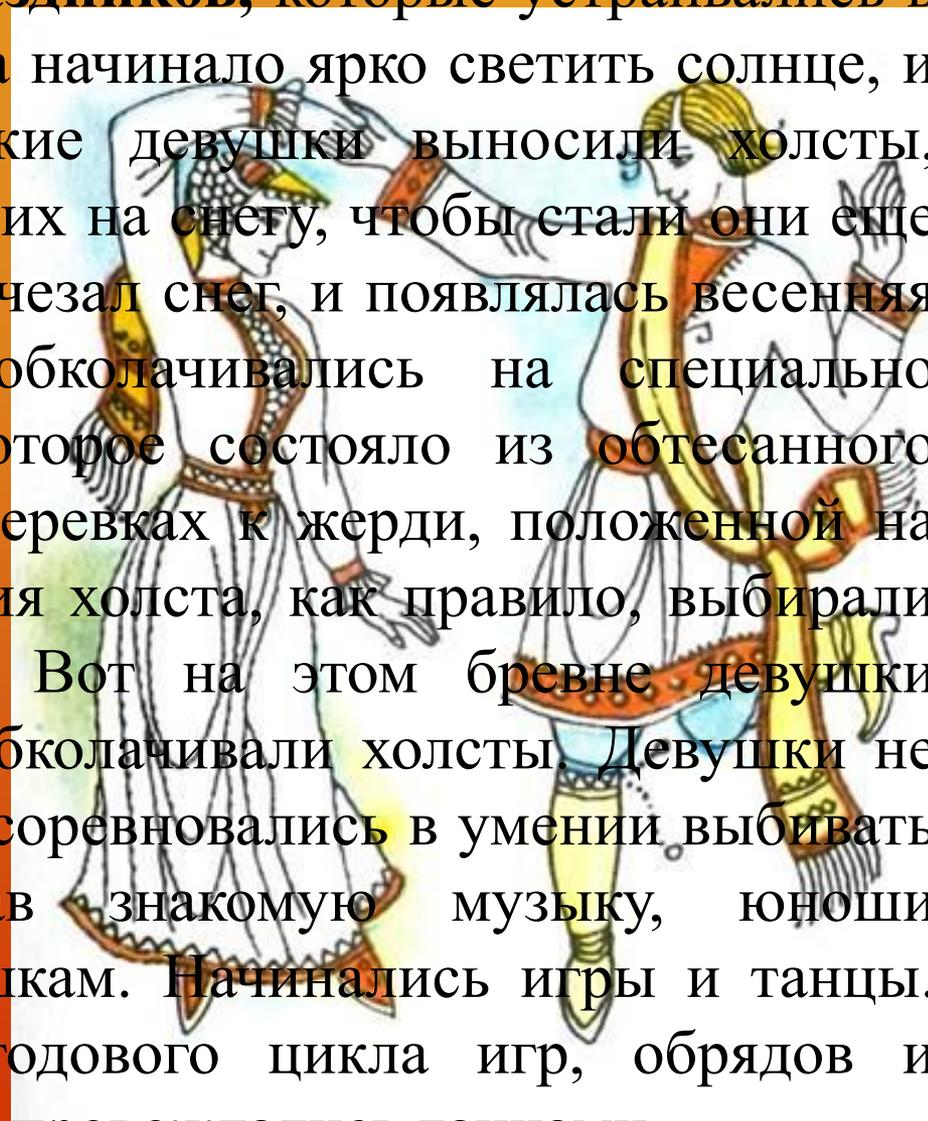
У марийцев существует традиция играть на зелёном листе дерева. Эта игра представляет примитивный способ воспроизведения звука при помощи обыкновенного листа или листа травы. *Лист* сгибают и место сгиба приспособляют между губами. Получается довольно сильный и резкий звук в высоком регистре. Играют обычно девушки или женщины, реже – мужчины. В старину люди таким способом подражали пению птиц.



«Уж и бравый наш народ: на ложке - каждый третий, песню спеть - поставь любого, а плясать дай волю им - до утра без передышки. Утварь всю по дому справит, чашей полной дом тот станет, вышивкой украсит дом – просто любо жить – то в нем».



Танцы марийского народа один из компонентов многочисленных обрядов и праздников, которые устраивались в течение всего года. Весной, когда начинало ярко светить солнце, и пробуждалась природа, марийские девушки выносили холсты, натканые за зиму, и расстилали их на снегу, чтобы стали они еще чище еще белее. А как только исчезал снег, и появлялась весенняя травка, выбеленные холсты обколачивались на специально устроенном приспособлении, которое состояло из обтесанного бревна, привешенного на двух веревках к жерди, положенной на стойки. Бревно для обколачивания холста, как правило, выбирали еловое, дающее звонкий звук. Вот на этом бревне девушки специальными колотушками и обколачивали холсты. Девушки не просто колотили по холсту, но и соревновались в умении выбивать сложнейшие ритмы. Заслышав знакомую музыку, юноши приходили к работающим девушкам. Начинались игры и танцы. Это можно считать началом годового цикла игр, обрядов и праздников, многие из которых сопровождалась танцами.



Все марийские народные танцы можно разделить на две группы: обрядовые и бытовые

Обрядовые:

Танцы шествия, исполнялись при жертвоприношениях, на праздниках.

«Ташлама корка» -

«Ритуальный ковш»

исполнялся на празднике

«Девичий пир».

Танец свадебных женщин

(танец с платками)

Танец дружек (танец с

хлыстами)

Бытовые:

«Веревоочка».

«Пар кычалын»

(ищу пару).

«Латкокыт»

(двенадцать).

«Вич мужир» (пять

пар).

«Вуд йоген»

(ручеек).

«Нылыт»

(четверка).

«Кандаш»

(восьмерка).



Познакомить детей с играми какого-нибудь народа это лучший способ вызвать интерес и симпатию к данному народу, поскольку игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. **Игры** марийского народа зародились в далеком прошлом в недрах народного быта. Эти игры передают особенности труда людей (охоты, рыбалки, а также неповторимый колорит народного творчества).



Марийские игры

Популярные

- «Уярня кашта» (катание с гор)
- «Сольк пуэн» («Давай полотенце»)
- «Вуд йоген» («Ручеек»)
- «Мардеж капка» («Ветряные ворота»)
- «Соқыр тага» («Жмурки»)
- «Мундыраш чумырген» («Клубочек»)



Молодёжные

- «Шергаш пуэн» («Колечко»)
- «Карта» («Салки»)
- «Тулвуй» («Горелки»)
- «Туп перен» («Хлопки по спине»)
- «Йолгурык» («Ледяные горки»)
- «Танасен куржмаш» («Кто быстрее»)
- «Вульо - алаша» («Биляша»)

«За спасибо сыт не будешь, давайте мы все вместе споём, хозяйку отблагодарим!»

