

Роль народной сказки в воспитании духовно - нравственных качеств дошкольников

**Халимова Евгения Ралифовна
МАДОУ № 358**

Аннотация: Статья посвящена результатам исследования роли **народной сказки в воспитании духовно-нравственных качеств дошкольников**. Особое внимание уделяется рассмотрению востребованности **духовно-нравственного** развития подрастающего поколения. В статье представлены как авторское мнение о изучаемом вопросе, так и мнение известных педагогов, изучающих педагогическое влияние фольклора на детей. По итогам теоретического исследования роли **народной сказки на духовно-нравственное развитие дошкольников и восприятия дошкольников русских народных сказок** сделаны выводы.

Ключевые слова: **духовно-нравственные качества, нравственное воспитание, фольклор, народная сказка, добро и зло, восприятие.**

Воспитание духовно-нравственных качеств была и остается одной из главных проблем педагогики.

Рассматривая множество трактовок термина **«духовно-нравственное воспитание»** нами сделан вывод, что все они сходят к тому, что **духовно-нравственное воспитание** – это процесс содействия **духовно-нравственному** становлению человека. **Духовно-нравственное** становление подразумевает под собой формирование таких **качеств как** : нравственное сознание, нравственного облика, нравственного поведения и нравственной позиции.

Несмотря на множество трактовок данного термина в педагогической литературе, большинство авторов сходятся во мнении, что **духовно-нравственное воспитание начинается в дошкольном возрасте**, и к началу школьной жизни ребенок уже имеет знания о нормах поведения, морали и этики. Основная цель **духовно-нравственного воспитания** современных детей – это формирование равноправного члена коллектива, с одной стороны, и яркой самобытной личности с другой. Ведь умение работать в команде так же важно для успешной жизни, как и здоровая самооценка, творческое и новаторское мышление, умение открыто выражать собственное мнение и отстаивать свою позицию. Но зачастую знание нравственных норм не гарантирует их соблюдения, и сегодня **духовно-нравственное воспитание дошкольников** - не последнее место в педагогике.

Востребованность **духовно-нравственного** развития подрастающего поколения на современном этапе связано прежде всего с широким распространением случаев детской жестокости и агрессивности. Девиантное поведение, игнорирование моральных норм, неспособность выстраивать отношения в детском коллективе становится обыденностью под влиянием современных увлечений мультфильмами, которые далеки от морали. Под влиянием современного телевиденья и интернета у **дошкольников**

искажается понимание о **духовных** и моральных нормах и идеях, о добре и зле, справедливости и милосердии.

Но с рождения ребенок нацелен на идеал добра, поэтому с самого младшего возраста необходимо **воспитывать** в нем правильное представление об этом мире, помочь понять его красоту на доступном ему языке.

Одним из наиболее эффективных инструментов **духовно-нравственного воспитания выступают народные сказки**. **Народные сказки**, как часть фольклора - достаточно сложное, «*коллективное*» искусство. В их произведениях сочетаются всевозможные элементы словесного, музыкального и театрального искусства. Известно, что **народное** искусство особенно доступно **восприятию ребенка**, что обусловлено простотой формы и образов.

Такой яркий и выразительный материал, как **народная сказка**, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для формирования нравственной позиции, знакомства с общечеловеческими нормами морали и этики, обогащения внутреннего мира ребенка, развития способности видеть прекрасное. Ее композиция, яркий контраст доброго и зла, фантастический и определенный в их моральных изображениях, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, раскрывает благородные человеческие чувства и мысли, позволяет подвести ребенка к оценке и осмыслению собственных **качеств и поступков**, к усвоению и закреплению знаний и нравственных норм, что делает ее особенно интересной и захватывающей для детей.

Сказки, по мнению лучших педагогов, незаменимое чтение для детей как в образовательном, так и в **воспитательном плане**. Чтение **сказок** производит самое сильное впечатление на ребенка в начале пробуждения его сознательной жизни. Чудесный мир **народных сказок** отличается безграничной фантазией, и может служить нормальной умственной пищей для детства.

Между ребенком и **сказкой** существует тесная связь, а в системе образования именно **сказки** могут считаться первым начальным звеном во всей дальнейшей цепи психического развития подрастающих поколений. С. И. Тарасова говорила, что **сказка** – это всегда демонстрация какой-то ситуации из жизни. Даже если сам ребенок в неё ещё не попадал, он легко понимает, кто положительный герой, а кто – отрицательный, что зло всегда бывает, наказано, а общение героев строится на основе некоторых правил. В **иносказательной форме ребёнку рассказывают** о нормах поведения и хорошего тона - основах морали и нравственности. **Сказка** дарит ребенку веру в добро и справедливость, **воспитывает**, но без нравоучений. Той же цели служат поучительные пословицы: «любишь кататься, люби и саночки возить», «делу – время, потехе – час» [4, с. 58].

Главной отличительной чертой **народной сказки**, как отмечает О. И. Давыдова, являются: простота построения, динамично развивающийся сюжет, запоминающиеся образы, незамысловатые синтаксические конструкции, четкий внутренний ритм повествования. Тексты,

представленные в **народных сказках**, рассчитаны на образное, зрительное **восприятие** и быстрое запоминание, зачастую они повторяют одни и те же сюжетные мотивы [2, с. 94].

Народная сказка, по мнению С. И. Тарасова, это отражение душевной и нравственной жизни каждого **народа**, в ней есть не только продукт наивной фантазии, выражение известных эстетических потребностей, она учит быть добрыми и справедливыми, сопротивляться злу, презирать лукавых и льстецов, а смысл ее гораздо шире и серьезнее чем может показаться на первый взгляд [4, с. 51].

Мы согласны с мнением Г. Н. Волкова, что **народная сказка** преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим **качествам**, но делает это без скучных указаний, просто показывает, что может случиться, если человек поступает дурно, не по совести [1, с. 8]. С помощью **сказки педагог может развить у ребенка**: усидчивость, мышление, речь, память, внимание, воображение, чувство юмора. Но такой эффект возможен только тогда, когда ребенок заинтересован и увлечен, поэтому выбирайте **сказочные темы**, подходящие для определенного возраста.

Ведомый захватывающим сюжетом, ребенок проникает в суть явления, включается в атмосферу сопереживания, эмоциональной оценки добра и зла. **Сказка** является незаменимым инструментом для формирования морально здоровой личности ребенка, помогает понять красоту мира на доступном языке.

В **дошкольном возрасте восприятие сказки** становится конкретной деятельностью ребенка, что позволяет ему свободно фантазировать и мечтать. Принимая **сказку**, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя с **сказочными героями**, и это позволяет ему чувствовать и понимать. То, что он не один, имеют проблемы и опыт. С другой стороны, с помощью **сказочных** изображений ребенку предлагают результаты своих различных сложных ситуаций, способы разрешения конфликтов, позитивную поддержку его возможностей и веры в себя.

Тем самым **сказка** выступает отражением душевной и нравственной жизни каждого **народа**, в ней есть не только продукт наивной фантазии, выражение известных эстетических потребностей, она учит быть добрыми и справедливыми, сопротивляться злу, презирать лукавых и льстецов, а смысл ее гораздо шире и серьезнее чем может показаться на первый взгляд.

Сказка выступает эффективным средством **народно педагогики**. В ней заложены традиционные представления русского **народа о добре и зле**, в ней представлены классические образы **народной педагогической мудрости**. Мудрость, заложенная в **сказке**, представлена детям в понятной им форме, простой, но яркий сюжет, испытания героев несут **воспитательный** и нравственный характер, а Добро всегда побеждает Зло.

Согласно Н. Г. Волкову, **сказка** является одним из основных видов устного **народного творчества**. Это вымышленное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера. Она пришла к нам из глубины веков. На протяжении тысячелетий **народы** передавали и передавали из уст в

уста сокровенные знания о мире, его устройстве и законах, о том, как человек живет в мире и взаимодействует с ним, не нарушая его законов, так **сказки** формируют нравственные ценности и мировоззрение человека [1 с. 43].

Таким образом, мы пришли к выводу, что **народная сказка** прочно вошла в детскую жизнь. По своей сути она полностью соответствует характеру маленького ребенка, близка его мышлению, представлению. **Сказки** помогают детям разобраться, что такое хорошо и что такое плохо, отличить добро от зла. **народная сказка** выступает эффективным средством **воспитания творческой, нравственной, открытой личности, тем самым воспитывая духовно-нравственные качества дошкольников.**

Используя **народную сказку**, как средство **воспитания духовно-нравственных качеств**, педагог должен уделять особое внимание отбору произведений, способу чтения и ведения бесед о произведениях искусства, чтобы сформировать у детей гуманные чувства и этические представления, передать эти идеи в жизнь и деятельность детей (насколько чувства отражаются детьми, пробуждаемыми искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми). Подбирая литературу для детей, необходимо помнить, что нравственное, **духовное** и этическое воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

Использованные источники

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. -- М. : Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
2. Давыдова О. И. Этнопедагогика народной сказки : учебное пособие. – Барнаул: АлтГПА, 2011. - 174 с.
3. Коняева Е. А. Законы **воспитания** / Е. А. Коняева, А. Н. Павлова. // Классный руководитель. – 2018. – № 6. – С. 9-11.
4. Тарасова С. И. Основы **народной педагогики** : учебное пособие для вузов / С. И. Тарасова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 158 с.
5. Уранова Г. Г. Формирование начатков нравственного долга у детей старшего **дошкольного возраста** : автореф. дис. ... канд. пед. наук:/ Г. Г. Уранова. – Минск: [б. и.], 1985. – 20 с.