

Департамент образования Администрации г.Екатеринбурга  
Управление образования Чкаловского района  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение -  
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по физическому развитию воспитанников № 358 «Лесная полянка»  
620024, Екатеринбург, Новоспасская,18  
216-54-78, dou358@yandex.ru

# **ИНЖЕНЕРНАЯ КНИГА**

## **«ТЕАТР РУССКИХ СКАЗОК»**



## **Введение.**

Гаснет свет, поднимается занавес — и начинается сказка. На сцене оживают куклы и дети заворуженно наблюдают за движением маленьких героев. Сколько труда и фантазии кто-то приложил к этим великолепным игрушечным актёрам! До того, как актёр начнёт репетировать новую роль с новой куклой, она должна «родиться». Как же появляется то живое существо, которое ходит, разговаривает в волшебном кукольном спектакле? А можно ли сделать кукольный театр своими руками? Сложно ли это? Мы решили исследовать это на деле в ходе выполнения творческого проекта.

Предметом нашего исследования стала технология изготовления кукольного театра, а проектно-исследовательскую работу мы решили назвать «Театр русских сказок». Актуальность данного исследования обусловлена также тем, что кукла играет важную роль не только в жизни ребенка, но и взрослого человека. Участвуя в театрализованных играх дети знакомятся с окружающим миром. Театр кукол – это не только театрализованная постановка, это ролевая игра со зрителем. А ведь все дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы перевоплощаются в тот или иной образ.

Творческая работа по созданию «Театра русских сказок» началась с выбора сюжета: русская народная сказка «Вершки и корешки» - проста и поучительна, но для того, чтобы этот спектакль был интересным для наших сверстников, необходимо было украсить содержание рифмой и оживить юмором, поэтому мы воспользовались современной интерпретацией данного сюжета

### **Задачи:**

Узнать об истории театра кукол.

Выяснить, какие бывают виды кукол.

Продумать сценарий кукольного представления

Сделать импровизированный кукольный домик – сцену с занавесом для представления.

Сшить кукол согласно перечню персонажей спектакля, используя самые простые материалы и технологии.

Показать театральную постановку.

Проанализировать и обобщить полученные данные.

## **Глава I**

### **Теоретическая часть**

#### **Театральные куклы**

В современных кукольных театрах употребляются три основные системы кукол.

##### **1. Театр верховых кукол**

**2. Театр низовых кукол** (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутьев или проволоками. Актер-кукловод стоит на возвышении сзади сцены и держит в руках вагу — специальное устройство. Оно состоит из двух или трех перекрещивающихся палочек, к которым прикреплены нитки. Нижние концы ниток соединены с головой и спиной куклы, привязаны к ее плечам, рукам, коленкам и ступням ног. Если раскачивать палочку, от которой нитки идут к коленкам куклы, то кукла начинает поднимать и опускать ноги, ходить или танцевать. Когда слегка натянут нитку, прикрепленную к спине, то кукла делает поклон. Если подтянуть нитки, привязанные к ногам, и отпустить все остальные, кукла перевернется и может встать на голову или ходить на руках. Кукол этой системы часто называют марионетками, или просто куклы на нитках.

##### **3. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол**

## **Глава II**

### **Практическая часть**

Реализация проекта началась с открытия творческой мастерской по созданию театральных кукол. Мы решили воспользоваться первым видом (театр низовых кукол), и изготовить кукол, управлять которыми можно за нитки, так как они просты и практичны в изготовлении и управлении. Этот

процесс мы разделили на следующие этапы: составление эскиза работы, изготовление кукол с использованием различных техник.

В эскизе определили для себя характер будущих кукол (веселый, добрый, злой), а также особенности фигуры (толстый или худой, большой или маленький).

В нашей группе мы с родителями воспитанников предложили ребятам сделать кукол для домашнего театра из различных остатков тканей, а также остатков нитей для вязания. Ребята с удовольствием выполняли эту работу. И очень скоро куклы для театра были готовы.

### **Изготовление ширмы и декораций для спектакля.**

Постановка кукольного театра невозможна без соответствующих декораций. В театре кукол основная декорация - это ширма. Ширма - небольшая перегородка. Ширмы бывают напольные и настольные.

Для своего театра мы изготовили настольную ширму. Её основу сконструировали родители, а мы сделали ширму красивой при помощи ткани и липкой бумаги.

### **Глава III. Заключение.**

Все дети любят спектакли. Им нравится не только смотреть представление, но и самим быть артистами. Работая над проектом, мы узнали, что театр кукол — особый вид театрального представления, в котором вместо актеров действуют куклы. Куклы в нашем театре, декорации и ширма - особенные, сделанные своими руками. В отличие от телевизионных передач и компьютерных игр, театральная постановка не только реально видима, но и материально осязательна, присутствует рядом, ее можно потрогать. Театр - искусство коллективное. У каждого из нас была своя роль и свои обязанности, с которыми мы успешно справлялись.



